

Frit valg mellem hel- og halvformat

Filmformat a la carte, tele, vidvinkel og naturligtvis alt i automatik. Canon Prima er en lækker lille sag, der nok skal slå an – især nu, hvor prisen er sat ned til 2.795,- kr. vejledende.

Af Thomas Nykrog

De første billeder med den nye Prima vil utvivlsomt vise en måbende familie. Når husfotografen trykker på knappen, sker nemlig følgende: det blanke sorte dæksel glider automatisk til side, og ud kommer objektivet, mens elektronikken naturligvis har travlt med at måle lys og afstand og foretage de nødvendige indstillinger. Kniber det med lyset, aktiverer lithium batteriet den indbyggede flash inden du har nået at trykke udløseren helt ned.

Så snart billedet er taget, suser objektivet ind igen og dækslet glider tilbage på plads.

To brændvidder og to filmformater

Ligesom en lang række af sine konkurrenter giver Primaen valgfrihed mellem to brændvidder. Den normale

35 mm/f:3,5 kan forlænges til 60 mm/f:5,6 ved hjælp af en indbygget telekonverter.

På afbryderen øverst vælges mellem de to brændvidder. Søgebilledet skifter tilsvarende. Lige under søgerokkulalet kan du se omstillingen mellem hel- og halvformat.

I modsætning til mange andre, har Primaen indbygget makro ned til 63 cm, men altså ikke zoom, som flere af konkurrenterne i samme prisklasse. Og det er ærligt talt at presse begreberne til det yderste når Canon kalder 60 mm for tele og 63 cm's nærgrense for makro.

Mere interessant er det, at Primaen kan omstilles mellem 24x36 mm og halvformat på 18x24 mm. Når filmen lægges i kan du inde i kameraet, lige under søgeren, slå en pal over på x2, hvorefter søger og billedfelt maskes af, og filmtransporten indstilles til 18x24 mm. Der kan ikke omstilles mellem de to formater, når filmen er lagt i, for så ville der kunne ske katastrofale opklipningsfejl på filmlaboratoriet.

24x36 mm bedst

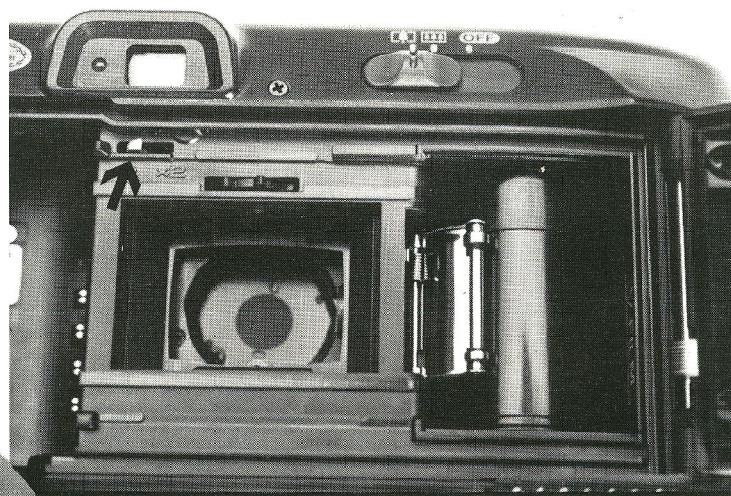
Der er dog ingen tvivl om, at man er bedst tjent med at køre fuldt 24x36 format. Først og fremmest er billedkvaliteten væsentligt bedre på det dobbelt så store negativ og selve filmomkostningen er trods alt det mindste af det hele.

Under optagelsen er halvformatet besværligt. Dels er billedet vertikalt, så man skal dreje kameraet for at få et normalt, horisontalt billede, og dels er 35 mm'eren en kort tele i halvformatet, hvor normalen er 25 mm. Det er med andre ord ikke egnet til indendørs fotografering. Til gengæld bliver de 60 mm i halvformat til en helt pæn tele.

Endelig er der i forbindelse med fremkaldelse af filmen også et par ulemper ved halvformat: dels går der betydeligt længere tid mellem, at man får billeder at se, da der jo pludselig kan være op til 72 optagelser på en film, og dels skal 18x24 papirbilleder specialkopieres, og det tager ekstra tid.

Konklusion

Der er ingen tvivl om at den nye Canon Prima først og fremmest vil blive solgt på sin finish og lækre, gennemtænkte betjening. Der er tale om et kamera som udstråler både stil og elegance. Til gengæld tilbyder mange konkurrenter væsentligt mere for pengene. For langt de fleste familier vil et kamera med en ægte 2-3xzoom være et betydeligt bedre valg.



Først i optagelsesøjeblikket kommer Primaens objektiv frem bag det automatiske objektivdæksel. Flashen aktiveres automatisk på under to sekunder.

PRISER
 Canon Prima Tele: 2.795.-
 Canon Prima Tele
 Date: 3.nov